



N° 315

Avril 2022

Echos

de la vie culturelle et associative du

Cercle Romand Winterthur



Ouvert à tous les francophones

Co-présidente	Carine von Wurstemberger	078 815 49 28
Co-président	Bernard von Wurstemberger	052 203 57 56
Secrétaire	Marcelle Vez	052 222 48 04
Trésorier	Bernard von Wurstemberger	052 203 57 56
Autre membre	Jean-Pierre Kehlstadt	076 720 29 37

Rédaction Echos	Jean-Noël Constantin	052 213 54 16
	Denis Martin	044 833 42 27
	Catherine Fardel	052 238 23 35

Vérificateurs des comptes	Philippe Jobin	052 232 72 40
	Olivier Heer	052 242 34 46
Suppléante	Anne-Marie Hablützel	

Adresse Internet	www.cercle-romand-winterthur.ch
Adresse e-mail	comite_crw@cercle-romand-winterthur.ch

Autres activités du Cercle

Volley-ball	Tous les lundis de 19h20 à 20h40, salle de gymnastique de l'école Geiselweid			
	St Galler-Str. 1	8400 Winterthur		
Responsable :	Bernard Aymon	Austr. 42	8604 Volketswil	044 946 05 23
Chorale	Tous les mercredis de 20h00 à 21h30			
	Ecole Schönengrund	Weberstr. 2	8400 Winterthur	
Responsables :	C. et M. Descombes	Euelstr. 51	8408 Winterthur	052 222 05 75
„Les petits Lutins“	Garderie francophone pour les enfants de 2 à 5 ans			
	Tous les mercredis matin et les vendredis après-midi de 14h00 à 17h00			
	“Alte Kaserne“	Technikumstr. 8	8400 Winterthur	
Responsable :	Dominique Constantin	Agnesstrasse 12C	8406 Winterthur	079 484 93 42
Rencontre des aînés				
Responsable :	Michel Levet	Eibenweg 2e	8404 Winterthur	052 242 01 54

Edito

Jean-Noël Constantin

Après les émotions et les questionnements de la dernière Assemblée générale, ce début d'année a permis de retrouver une certaine sérénité avec l'élection d'un nouveau comité, très motivé et actif pour proposer de nouvelles activités. Cet élan positif mérite le soutien de tous les membres en participant régulièrement et en tentant d'attirer de nouvelles recrues.

Cette dynamique équipe a concrétisé la suggestion faite par un membre (formulée sur le questionnaire de la « task force ») de proposer comme par le passé une « Stammtisch » mensuelle, à laquelle chacun peut venir s'asseoir et participer de manière informelle à la discussion sans aucun préjugé. Nous souhaitons bon vent à cette réunion dans l'espoir que le concept plaira.

A part cela, ce numéro fera le compte rendu de la courte Assemblée générale extraordinaire suivie du traditionnel apéro du Nouvel An. Une belle participation a salué la prestation musicale à deux niveaux : technique et émotionnel.

Ne manquez pas les belles photos illustrant la sortie grillade en hiver avec une ambiance qui fera envie à ceux qui n'ont pas pu y participer.

Vive le Cercle Romand Winterthur – ouvert à tous les francophones, rappelons-le.

Excellente lecture !

Sommaire

- 3 **L'édito**
Jean-Noël Constantin
- 4 **Le billet de la co-présidente**
Carine von Wurstemberger
- 4 **Le Corbillon**
Jean-Noël Constantin
- 5 **D'après nature : Photographie suisse au XIXe siècle**
Olivier Heer
- 8 **Procès-verbal de l'Assemblée générale extraordinaire**
D. Constantin, P. Gindrat
- 11 **Apéro du Nouvel An**
Patrick Gindrat
- 13 **Grillade en plein hiver – dimanche 13 février 2022**
Marcelle Vez, Carine von Wurstemberger
- 16 **Agenda 2022**

N.B. Les articles publiés sont écrits à titre personnel. Ils n'engagent pas la rédaction et ne reflètent que l'opinion de leur auteur.

Le billet de la co-présidente

Carine von Wurstemberger

Il n'était tout simplement pas possible de s'imaginer Winterthur sans son Cercle Romand qui y est enraciné depuis plus de 100 ans ! Non seulement pour Bernard et moi qui y sommes attachés depuis 30 ans, mais certainement aussi pour tant d'entre vous, « notre » Cercle représente une référence importante, un lieu d'échanges multiples, de partages humains et culturels qui nous enrichissent et nous réunissent de par notre appartenance au milieu et à la mentalité francophones. Il était juste exclu de dire au revoir à toute cette richesse qui a été façonnée par tant de personnes qui se sont engagées depuis plus d'un

siècle ! Finies les hésitations, et hop, nous avons sauté dans la brèche en proposant d'en reprendre la présidence ensemble avec la motivation que l'aventure continue ! Deux merveilleuses personnes, Marcelle Vez et Jean-Pierre Kehlstadt, ont accepté avec enthousiasme de monter à bord de notre « nouveau » comité. Grâce à leur esprit positif, nous formons un quatuor qui fonctionne en excellente harmonie. Avec la précieuse aide de membres du Cercle extérieurs au comité, nous nous réjouissons beaucoup de pouvoir vous proposer un programme varié et stimulant. Longue vie au Cercle et merci à toutes les bonnes volontés qui contribuent à sa pérennité !

Le Corbillon

Jean-Noël Constantin

Cette rubrique est à la disposition de chaque membre pour faire part d'un événement marquant ou pour lancer un appel.

Adressez votre courrier à Jean-Noël Constantin, Agnesstrasse 12C, 8406 Winterthur ou par courriel à jean-noel.constantin@wingd.com.



Informations

Chers lecteurs du Corbillon,

Voici la lithographie de Rudolf Zender que notre membre, Ulrich Siegrist, mari de notre ancienne vice-présidente Nadine Siegrist donnerait à ceux ou celles parmi vous qui la désireraient.

« Cette lithographie provient de la maison des parents de Nadine, qu'il a fallu vider avant le transfert de propriété. J'ai donc rempli le tout dernier dm3 de tout ce qui allait avoir une valeur de souvenirs de mes presque 60 ans passés dans cette maison depuis décembre 1962... » nous précise Ulrich et il ajoute « J'ai aussi ramené une litho 40x57cm

dans un cadre doré, épreuve d'artiste, de Zender avec les deux tours de l'église de Winterthur et quelques maisons de la vieille ville, que nous avons apportée au Havre en son temps. »



Rudolf Zender est né en 1901 dans l'Oberland zurichois à Fägswil/Rüti, et a fait partie de la jeune génération des peintres zurichois influencés par l'expressionisme allemand, par la peinture moderne française et l'impressionnisme.

Zender s'installa à Paris en 1924 dans un petit appartement à la porte d'Orléans, et peignit les gens et les choses de sa ville d'adoption. Ce n'est qu'en 1980, lorsqu'il dut quitter son appartement de la Rue Beaunier qu'il revint en Suisse et se consacra à peindre des paysages zurichois et tessinois. Rudolf Zender prit part à de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger et fut un membre influent des « Künstler Gruppe Winterthur ». Il est mort en 1988 à Winterthur et on peut dire qu'il a été l'un des meilleurs peintres, graveurs et dessinateurs de cet art en Suisse.

Alors si vous désirez acquérir cette lithographie, prenez contact avec Ulrich par courriel : ulrich.siegrist@cyc.ch ou par téléphone au n° 052 316 19 19

D'après nature Photographie suisse au XIXe siècle

Olivier Heer

Dans le cadre de la « task force » du CRW Anne-Marie Hablützel, ancienne présidente, est venue en aide à notre cher Cercle romand, alors en panne d'activités en proposant une visite guidée à la Fondation Suisse pour la Photographie.

A l'heure dite, Covid ayant fait des siennes, les 20 participants annoncés n'étaient plus que 15. En fait ce fut une bonne chose, car dans la pénombre de la première salle d'exposition, ce n'était pas simple de suivre et d'écouter Madame Sylvie Henguely, notre guide, coproductrice de cette exposition avec son mari M. Martin Gasser. Elle nous expliqua que la lumière tamisée est là pour préserver ces

trésors sortis de cartons où « ils avaient dormi de nombreuses années.

Mais commençons par le début, il faut savoir qu'après sa naissance en 1839 à Paris, on utilisa deux techniques pour la photographie. Le principe inventé par Louis Daguerre, le daguerréotype, qui utilisait des plaques de cuivre iodées et argentées et le procédé négatif-positif sur papier argenté de l'Anglais Henry Fox Talbot.



Samuel Heer, Zwei Frauen, 1850-1860, Daguerreotypie, koloriert, Sammlung W.+T. Bosshard



Samuel Heer, Drei Kinder, 1850-1860, Daguerreotypie, Sammlung W.+T. Bosshard

Exemples de daguerréotype

A l'origine, on utilisa la photographie comme modèle pour les xylogravures et lithographies que l'on utilisait pour les grands tirages de magazines illustrés et de livres.

Si à ses débuts la photo fut introduite en Suisse par des photographes itinérants

d'origine étrangère, elle eut quelques années plus tard des photographes de renom dont des femmes telles Francisca Möllinger, qui en 1844 traduisit ses photos daguerréotypes en lithographies, malheureusement, sans succès commercial. Gabriel Eynard, banquier genevois, ou l'opticien Emil Wick de Bâle firent de très

nombreux portraits. Johann Baptist Isenring réalisa une série de vues de Zurich qui eurent un franc succès. En Suisse romande aussi, l'un de mes ancêtres, Samuel Heer-Tschudi, fils de pasteur glaronnais, installé dès 1837 à Lausanne s'intéressa à la daguerréotypie avec ses amis Marc Secretan et Friedrich von Martens. Après un séjour à Paris pour perfectionner son art il devint un portraitiste renommé. Certains portraits figurant à l'exposition sont des membres des familles Heer (Lausanne) et Welti (parenté zurichoise).

Le temps passant très (trop) vite nous sortîmes de l'obscurité pour aller admirer le reste de l'exposition dans les autres salles bien éclairées du musée.

Nous y découvriâmes une autre spécialité romande, celle de photos tirées sur papier salé. Les archives possèdent quelque 120 vues obtenues par ce procédé.

Avec l'utilisation de négatifs sur verre, la photographie prit un nouvel essor, de très nombreuses photos de sites touristiques suisses furent distribuées en France et en Angleterre et plus tard dans le monde entier par des agences de voyage comme Thomas Cook. Ce fut l'époque des photos de cascades, et des paysages d'Engadine dont de nombreux exemples étaient exposés. Notre guide nous expliqua que les photographes suisses s'y sont mis tardivement, raison pour laquelle il y avait peu de paysages suisses de cette époque exposés. Par contre, nos concitoyens utilisèrent la photographie pour les contrôles d'identités. Là il ne s'agissait plus de faire le portrait de gens bien situés, mais ceux de

vagabonds ou de repris de justice. On en faisait des copies sous forme de lithographies avec fiches à l'appui, qui étaient envoyées aux postes frontières et aux commissariats de police. La guerre franco-prussienne est aussi documentée avec l'internement de l'armée de Bourbaki.

A partir de 1860, on utilisa la photographie pour documenter les connaissances des sciences, qu'elles aient été médicales ou techniques comme le développement des villes, les corrections de cours d'eau, la navigation sur les lacs.

On accompagna ainsi le progrès qui transforma la Suisse avec la création des chemins de fer. On s'intéressa à la faune alpestre ou à la préhistoire, ce fut le cas de Paul Vionnet qui publia en 1868 le livre « les monuments préhistoriques de la Suisse occidentale et de la Savoie » avec photos originales. Les frères Tüschler publièrent en 1876-78 un recueil des oiseaux des Alpes basé sur des oiseaux empaillés du musée de Lucerne dans un environnement recréé pour l'occasion. Johannes Ganz, Emile Nicole Karlen ainsi qu'Emil Pricam se spécialisèrent dans les photos médicales prises dans les hôpitaux universitaires. L'industrie des machines fut aussi documentée par Jack Brunner et Johann Lineck. Ils furent les photographes de l'industrie textile de Neu Pfungen et de Sulzer Frères. On put aussi admirer la photo de l'inauguration d'une installation de pompage à Moscou en 1890. Des photos du glacier du Rhône, prises en 1874 documentent la dangerosité et la toute-puissance de la nature pour les êtres humains, que l'on voit minuscules sur cette photo.

Enfin le chantier de la ligne du Gothard, très documenté par Adolphe Braun de Dornach mit un point final à la visite de la deuxième partie de cette vivante et passionnante documentation parfaitement commentée par Madame Henguely qui fut chaudement applaudie et remerciée par les participants à la visite

Anne-Marie Hablützel ayant bien fait les choses, nous eûmes droit en prenant place aux tables réservées à un excellent potage accompagné de pain frais croquant à souhait, offert par le Cercle et c'est dans cette chaleureuse atmosphère que cette visite organisée dans le cadre de la « task force » du CRW prit fin.

Procès-verbal de l'Assemblée générale extraordinaire :

Date : 08.01.22
Lieu : Alte Kaserne, Winterthour
Présidence : Dominique Constantin

Ordre du jour :

- 1. Ouverture de l'Assemblée générale extraordinaire**
- 2. Liste des présences**
- 3. Approbation de l'ordre du jour**
- 4. Nomination des scrutateurs**
- 5. Nomination d'un président pour l'Assemblée générale extraordinaire**
- 6. Approbation du procès-verbal de la dernière Assemblée générale**
- 7. Election de la nouvelle présidence**
- 8. Dissolution de la « task force »**
- 9. Divers et propositions individuelles**

1. Ouverture de l'Assemblée générale

Dominique Constantin, présidente sortante, ouvre cette Assemblée générale extraordinaire devant 45 personnes. Elle exprime son contentement de pouvoir ouvrir cette séance et remercie la « task force » d'avoir organisé cette soirée ainsi que les personnes du volleyball qui sont venues prêter main forte pour disposer tables et chaises afin de permettre la tenue de cette soirée dans le respect des règles sanitaires imposées. Elle remercie également les participants d'être venus si nombreux à ce traditionnel apéro du Nouvel An. Elle salue enfin Patrick Gindrat, le secrétaire d'un soir.

2. Liste des présences

Une liste de présence incluant le numéro de téléphone de chaque participant a été établie et vérifiée par notre contrôleur en chef, Olivier Heer, conformément aux directives Covid actuellement en vigueur (règle des 2 G). Dominique demande confirmation à Olivier que cette liste a bien été complétée en bonne et due forme, ce qui lui est confirmé par ce dernier.

3. Approbation de l'ordre du jour

Aucune main ne se lève pour en contester le contenu.

4. Nomination des scrutateurs

Jean Laurent et Olivier Heer sont élus sans opposition pour cette tâche.

5. Nomination d'un président pour l'Assemblée générale extraordinaire

Ayant été désigné volontaire par ses pairs de la « task force », Michel Descombes est proposé pour diriger la suite des débats. Il est élu par applaudissements. Dominique lui passe la parole non sans remercier encore chacun de sa présence.

6. Approbation du procès-verbal de la dernière Assemblée générale

Michel prend la parole et remercie Dominique. Il évoque sa désignation de candidat volontaire et se réjouit d'avoir pu organiser cette soirée. Il refait un très bref historique de la constitution de la « task force » issue de l'Assemblée générale de septembre 2021 à l'instigation de Michel Gavin.

Il s'assure également que chacun a bien pris connaissance du résultat de l'enquête réalisée et dûment consolidée par Jean Laurent. Il évoque les nombreuses remarques et suggestions qui y figurent.

Puis il demande l'approbation du dernier PV, chose faite à main levée, sans abstention ni opposition.

7. Election de la nouvelle présidence

Michel en vient à la raison principale de notre Assemblée, consistant à élire une nouvelle présidence. C'est avec un très vif plaisir qu'il peut proposer Carine et Bernard von Wurstemberger en co-présidence, ce qui ne contrevient en rien aux statuts. Il les remercie de s'être mis à disposition. Toutes les personnes présentes ont alors spontanément plébiscité nos deux candidats par un applaudissement nourri. Nul besoin de vote au vu de

l'unanimité révélée par les applaudissements. Carine et Bernard deviennent donc les nouveaux présidents de notre Cercle Romand.

Il est précisé que le comité sortant est délié de son mandat sauf à transmettre les informations au nouveau comité pour assurer le transfert. Les remerciements au comité sortant se feront à l'issue de la prochaine Assemblée générale du printemps 2022.

La nouvelle co-présidence est chargée de former son comité qu'elle présentera également au printemps prochain.

8. Dissolution de la « task force »

Michel mentionne que la « task force » est encore responsable de cette soirée jusqu'à 24 heures, à la suite de quoi ladite « task force » sera dissoute. Aucune opposition à cette information n'est formulée. Michel tient encore à remercier les deux travailleuses de l'ombre Catherine Fardel et Christiane Descombes.

9. Divers et propositions individuelles

Aucune remarque ou autre proposition n'est formulée. Michel peut donc clore cette Assemblée générale extraordinaire en se réjouissant vivement de la reprise du flambeau par de nouvelles forces dynamiques et motivées. Il laisse alors la parole à la nouvelle présidente.

Paroles de Carine von Wurstemberger

Elle est très heureuse de reprendre le Cercle à deux avec son mari. Tous deux sont très motivés à contribuer activement à la vie du Cercle. Elle se souvient de leur arrivée à Winterthur il y a trente ans exactement et de la découverte du CRW dont ils font partie depuis lors.

Carine remercie bien entendu les personnes présentes de la confiance qui leur est témoignée. Elle annonce avoir déjà eu des contacts pour former son comité en la personne de Marcelle Vez en tant que nouvelle secrétaire et de Jean-Pierre Kehlstadt. La trésorerie encore en main d'Eric Fardel sera transférée à Bernard, qui est en train de concrétiser avec Eric la mise en œuvre d'un nouveau logiciel pour le traitement des adresses et de la comptabilité, le logiciel actuel étant devenu obsolète. Elle sait également pouvoir compter sur le soutien d'un certain nombre de membres pour l'organisation de manifestations.

Carine va dans l'immédiat privilégier les activités en extérieur, Covid oblige. Mais la soirée du cinéma, organisée par Hervé Franel, est d'ores et déjà agendée au jeudi 31 mars 2022. Détails et informations suivront.

Clôture de l'AG extraordinaire

La parole est redonnée à Michel pour conclure. Ce dernier se félicite de la rapidité de cette Assemblée, qui n'aura duré que 13 minutes, un record !

La présidente

Le secrétaire de séance

Dominique Constantin

Patrick Gindrat

Apéro du Nouvel An

Patrick Gindrat

Place est donnée à la partie récréative organisée et animée par André Bernard, flûtiste, accompagné de Sofya Menschikova au piano et Volker Messerknecht au violoncelle.

Pourquoi la musique ?

C'est par cette question qu'André ouvre la soirée. Il y a une réponse, une longue réponse, celle de Francis Wolff, 395 pages. Mais André connaît son auditoire et sait qu'il doit aller à l'essentiel. Il nous propose donc de puiser quelques réflexions dans cet ouvrage pour nous expliquer le « Pourquoi la musique » qui pourrait aussi se résumer par un « Pourquoi pas ? »

On ne peut expliquer pourquoi la musique existe sans définir d'abord ce qu'est la musique ; mais la question à peine formulée, le doute surgit. Est-il correct de parler de « la musique » ? N'est-ce pas là une généralisation imprudente ? Ne conviendrait-il pas plutôt de respecter la diversité, la richesse, l'infinité des musiques

existantes et de parler des musiques sans préjuger de l'essence ni même de l'existence de quelque chose qui serait la musique ?

Wolff raconte : « Lorsque j'étais enfant, j'apprenais la théorie musicale dans de petits manuels (je ne sais pas s'ils existent encore) partagés en deux : le livret vert des questions et celui, rouge, des réponses. La première leçon de la première année était la suivante : « qu'est-ce que la musique ? ». Et sur le livret rouge, il était écrit : « la musique est l'art des sons ». Quel ne fut pas mon éblouissement, à l'âge de huit ans, en découvrant cette définition. Je ne sais pas si ce fut mon entrée dans la théorie musicale, mais je crois que ce fut mon entrée en philosophie. Il y avait dans cet énoncé tout le pouvoir magique des formules définitionnelles. Elle concentrait en quelques mots simples le mystère des choses impalpables. Je n'ai guère changé d'opinion : la musique est bien l'art des sons. »

André nous explique alors que Wolff a découvert plus tard le piège des définitions qui ne donnent une bonne réponse qu'à

une seule question. Or la musique offre deux voies : est-ce de l'art ou est-ce un son ? Ce qui implique de définir ce qu'est l'art et ce qu'est le son ?

Le philosophe sera évidemment tenté par la première. Il a tort. Le philosophe aime les concepts à condition qu'ils soient abstraits, généraux et si possible éminents. C'est pourquoi la question « qu'est-ce qu'un son » ne retiendra guère son attention car le son relève des sens, est très empirique, trop vulgaire et en quelque sorte bon pour l'acousticien, qu'il soit physicien ou psychologue. En revanche, quoi de mieux pour le philosophe que l'art, sauf que l'art est une interrogation au sens large de la technique, le savoir-faire, comme lorsqu'on dit « l'art de découper la viande » ou « l'art de la guerre » ou, au sens étroit des Beaux-Arts, la sculpture, la peinture, la musique, la poésie, la danse, le cinéma... et puis, où s'arrêter ?

Mais il y a plus dévastateur encore : dire c'est de l'art, c'est rarement décrire. Dire ce que c'est, c'est presque toujours dire, ça a une valeur, par exemple, esthétique. Ce n'est pas catégorisé, c'est évalué.

Exemple de dialogue :

Et André de citer : « Vous trouvez vraiment que c'est de l'art ces boîtes de merde de Manzoni, qui valent aujourd'hui plus de 30 000 € sur le marché ? » (90 boîtes de conserve dans lesquelles Manzoni a fait sceller 30 g de ses excréments en 1961)

Et d'aucuns vous répondront : « Mais c'est de l'art aujourd'hui ! Qu'est-ce que vous pouvez être réac ! »

Ou cet autre exemple : « Alors vous, vous admettez que cette composition de John Cage, qu'il a osé intituler 4 33 pour piano et qui sont en fait quatre minutes 33 secondes de silence, c'est de la musique ? »

La réponse qui vous sera donnée : « Oui, Messieurs-dames, c'est à la fois le fondement de toute musique et la critique de son concept traditionnel ! »

Commentaire d'André : « Oui, peut-être, mais moi je dirais plutôt que c'est se moquer du monde ! »

Et pour bien illustrer l'art des sons, André nous propose la *Plainte du Berger*, pièce en sol mineur de Carl Maria von Weber, que le trio nous jouera à trois reprises, d'abord de manière mécanique en respectant simplement les notes de la partition, puis sur un mode romantique et enfin avec émotion.

Et c'est grâce à ces résonances musicales magnifiquement exécutées par notre trio que le public a pu se convaincre, si besoin était, que la musique était bien l'art des sons.

Un tonnerre d'applaudissements a remercié notre trio pour sa performance et les brillantes explications de notre ami André Bernard.

Place à l'apéro dînatoire

L'apéro s'est déroulé dans la bonne humeur grâce aux excellents flacons apportés par Michel et Eric, qui nous ont comblés en blanc, Œil de Perdrix et autre Pinot Noir. Les amuse-gueules de Fabrice

Nègre, mandaté par André, étaient savoureux, copieux et très appréciés par tous les membres. La quantité était telle que, après avoir rangé la salle, les derniers participants ont encore pu se partager les restes de cette agape.

Les discussions entre les membres sont allées bon train, posant les jalons de la continuité de notre association, chacune et chacun étant heureux qu'une solution ait

pu être trouvée dans un si court laps de temps. Carine et Bernard ont particulièrement été sollicités par les participants qui tenaient encore à leur témoigner leur reconnaissance pour leur engagement. La soirée s'est achevée par le rangement de la salle et vers 22 heures les derniers adieux se sont faits sur le trottoir de l'Alte Kaserne en se réjouissant d'ores et déjà de se retrouver bientôt.

Grillade en plein hiver – dimanche 13 février 2022

Marcelle Vez, Carine von Wurtemberger

Pari fou, pari tenu ! Beaucoup de courageux nous ont rejoints à la « Islerhütte », dans la forêt d'Eschenberg. Même plus

que ce que nous aurions pu espérer ! C'était la première sortie que nous avons organisée en tant que « nouveau » comité du Cercle Romand. Elle était très spontanée, venue de l'envie de vous retrouver en toute convivialité, malgré les restrictions encore en vigueur à ce moment-là. Se voir



La joyeuse équipe avec Mariette et Kurt Rüegg, qui sont sur le point de déménager de Winterthur à La Neuveville. Ils sont venus pour nous faire leurs adieux !

à l'extérieur, en pleine forêt, ne devait pas représenter un risque particulier.

Un magnifique soleil nous illuminait en ce dimanche 13 février. Un bon feu nous attendait. Une jolie décoration nous souhaitait la bienvenue. Quelques "amuse-gueule" (préparés par Carine et Marcelle) accompagnaient un agréable vin chaud (servi par Jean-Pierre). Et que dire de la délicieuse soupe préparée par Carine ! Elle a tellement fait l'unanimité que plusieurs personnes en ont demandé la recette. Nous vous la révélons bien volontiers à la fin de ces lignes !

C'est donc dans une joyeuse ambiance que nous avons passé quelques heures ensemble.

Jean-Pierre avait préparé un jeu très intéressant et stimulant pour nos méninges, ce qui nous a valu quelques fous rires ! Les femmes contre les hommes, deux groupes de 4 personnes. Et le reste des participants s'est rapidement constitué en « fan club » pour l'une ou l'autre partie !!!

Selon une définition énoncée par Jean-Pierre, chaque groupe devait former un mot de quatre lettres, chaque participant portant littéralement deux lettres sur lui, une sur le dos et l'autre sur la poitrine, tel un homme-sandwich ! Il fallait donc non seulement découvrir le mot, mais également se placer dans le bon ordre et dans la bonne position pour « l'écrire » ! Pas une mince affaire...



Les hommes tout contents de leur trouvaille et les femmes hyper débrouillardes !

Bien que le "côté féminin" se soit battu avec courage, il a fallu accepter la victoire du "côté masculin". Toutefois un doute persiste... l'arbitre savait-il vraiment compter ?

Après avoir mangé saucisses, pain à l'ail et j'en passe, ainsi que dégusté quelques

succulents desserts (préparés par quelques plaisantes dames), le froid et la nuit nous ont lentement poussés à plier bagage. Les bougies nous ont encore tenu compagnie quelque temps, puis ce sont la lune et les étoiles qui ont éclairé notre retour nocturne. Heureusement, aucune attaque d'animal sauvage n'est à déplorer !



La pénombre tombe lentement !

Un grand merci à toutes et à tous pour votre participation à cette sortie spontanée ! Ces quelques instants de partage passés dans une ambiance chaleureuse et sympathique, avec de jolies personnes, ont été notre plus belle récompense.

Et voilà la recette de la soupe à la moutarde (pour 4 personnes) :

Ingrédients : 1 c. à s. de beurre, 1 oignon haché, 1½ c. à s. de farine, 2 dl de vin

blanc, 8 dl de bouillon de légumes, 1 feuille de laurier, du thym, un peu de muscade, 3 c. à s. de moutarde gros grains, 1 dl de crème.

Faire revenir l'oignon haché dans le beurre ; saupoudrer avec la farine et mélanger ; déglacer avec le vin et le bouillon. Epicer, et cuire à petit feu durant env. 15 minutes. Ajouter la moutarde et la crème.

Echos

Prochaine parution : juillet 2022, date limite pour l'envoi des textes : 18.06.2022

Agenda 2022

Samedi 7 mai 2022	Balade à Zurich à la découverte d'endroits moins connus Informations suivront
Jeu­di 12 mai 2022	Assemblée générale ordinaire 19h30, Alte Kaserne
Samedi 25 juin 2022	Sortie au lac de Constance Informations suivront
Dimanche 4 septembre 2022	Fête des 100 ans du CRW Dès 11h45 au Restaurant La Gloria, golf Kybourg
Samedi 5 novembre 2022	Concert des 40 ans de la chorale Informations suivront
Dimanche 4 décembre 2022	Fête de St-Nicolas et de Noël 14h, à la Freizeitanlage de Dätt­nau

NB Détails et changements seront communiqués par circulaires.
Veuillez également consulter l'agenda sur Internet :
www.cercle-romand-winterthur.ch

Cercle des aînés

Rencontres informelles pour tous les membres du CRW intéressés, aînés et jeunes :
Le dernier vendredi de chaque mois (sauf juillet et décembre).
Modifications éventuelles, voir le site Internet ou téléphoner.

Dès 14h00 au	Restaurant Burehus	Contact :
	Schwerzenbachstrasse 1	Michel Levet, 052 242 01 54
	8405 Winterthur	levet.michel@swissonline.ch

Stammtisch du CRW - Nouveauté

Nous vous proposons de nous retrouver tous les 3èmes mardis du mois pour des échanges amicaux et spontanés. Nul besoin de vous annoncer, vous êtes tous les bienvenus ! Les 1ères dates 2022 sont les suivantes : 15 mars, 19 avril, 17 mai, 21 juin.

17h30 à 19h	Restaurant Rössli	Contact :
	Technikumstrasse 1	Carine von Wurstemberger
	8400 Winterthur	078 815 49 28